



doopsgezinde
gemeente
leeuwarden

Doopsgezinde Gemeente Leeuwarden
Paasviering, zondag 4 april 2021
Orgel: Gerben Bergstra;
trompet: Renee van der Veen;
zangers: Hanna Bruin en
Martine Kamphorst;
voorganger: ds. Roelof Akse
Thema: *Geëffende banen!*
Wis mijn tranen.
(Uit Jesaja 40 en Jesaja 25)



* Vooraf: orgel- en trompetspel

* Aansteken van de nieuwe Paaskaars, met orgel- en trompetspel:
NL 216, melodie 'morning has broken', een Keltische volksmelodie

* Bemoediging en groet (begin met tekst van Hanna Lam, NL 631: 3)

Uit een sprakeloos verleden weggeschoven, ongehoord,
wordt een nieuwe tuin betreden,
open is de laatste poort, sluiers worden weggedaan:
het is tijd om op te staan.

* Zingen *Dit is de dag die de Heer heeft gemaakt en gegeven* NL 632: 1 en 3

* Bijbellezing Jesaja 25: 7 t.m. 9 (NBV)

* Gebed

* Zingen *Wanneer ik mij geborgen dacht* NL 139: 6 en 11

* Bijbellezing Johannes 20: 11 (NBV)

* Zingen *Kom, nacht, en troost ons zacht* NL 253: 3

* Bijbellezing Johannes 20: 12 t.m. 15a ('... wie zoek je?' NBV)

* Zingen *Wil je opstaan en Mij volgen?* Iona 40: 1, 2 en 5

* Bijbellezing Johannes 20: 15b t.m. 18 (NBV)

* Overdenking



Mijn zusters en mijn broeders,

Geëffende banen! Wis mijn tranen!

In de vroege ochtend is Maria van Magdala een eerste getuige van een levende Heer!

Ze verschijnt al eerder in de evangeliën, hoor bijvoorbeeld het gebeuren uit Lucas 8:

Twaalf leerlingen gaan met Jezus mee, om het Goede nieuws over het koninkrijk van God te verkondigen. Ook vergezellen hen enkele vrouwen, die van boze geesten en ziekten waren genezen. En onder die schare van vrouwen: *Maria uit Magdala*, bij wie zeven demonen waren uitgedreven! Op 't eerste gehoor zou je zeggen: '*... niet een heel betrouwbare getuige*'. Of je zegt, rechtuit *plat*: *Dizze frou doocht lang net!*

Bezeten van zeven demonen..., dan ga je toch alle kanten op!

Na haar genezing, volgt ze Jezus, van Galilea naar Jeruzalem; van '*Hosanna voor de koning*' tot bij Golgota. Tot aan 't sterven is zij in de buurt.

Met een moderne bril op zijn we te zeer geneigd om een etiket op afwijkend gedrag te plakken. Wanneer een diagnose is gesteld, wordt deze met een vurige stift op het voorhoofd geschreven. Zo ontstaan er allerlei hokjes in onze maatschappij.

Hokjes en etiketten, dat is toch duidelijk! En tegelijkertijd stigmatiserend.

Waarschijnlijk staat er op rondslingerende papieren over Maria van Magdala, met vlotte letters geschreven: *functie elders!* Haar stigma zijn die boze geesten; dat onvoorspelbare gedrag; die emotionele diepe kloven, die hoogdravende *halleluja* klanken.

Zie de mens!

Zie de mens achter 't stigma; *de gehele mens*, transparant.

In staat om met een schone lei, om met een nieuwe dag te beginnen.

Het evangelie van Johannes kent bijzondere beschrijvingen; uniek, anders dan Matteus, Marcus en Lucas. Het zijn de bekende '*Ik Ben*' vergelijkingen.

Bijvoorbeeld over de Goede Herder, een diepzinnig, pastoraal gedeelte (Joh. 10).

De bewaker doet voor deze herder de deur van de schaapskooi open: *betrouwbaar!*

Schape luisteren naar zijn stem. Hij roept zijn eigen schape bij hun naam en leidt ze naar buiten!

De schape volgen hem, omdat ze zijn stem kennen!

Met het noemen van je naam wordt een mens tot haar, tot zijn bestemming geroepen.

Met het werkelijke luidop noemen van je naam worden wegen en banen geëffend. Worden struikelstenen verwijderd.

Maria! Huilend staat ze bij het graf. Verdriet!

Met haar tranen worden ogen troebel, er verschijnt een sluier van emotie door gemis, door 't lijden.

Er hangt een sluier over die werkelijkheid bij het graf.

Je kijkt niet helder, je luistert niet helder ... je denkt niet helder.

Je huilt!

Maria huilt! *Waarom? Wie zoek je?*

Dan klinkt haar naam, een sluier wordt weggedaan.

Geëffende banen! Wis mijn tranen!

Door herkenning wordt het Pasen in haar leven.

Vorbij aan het stigma,

Vorbij aan ziekte en demonen.

In het noemen van haar naam komt zij tot bestemming: *voluit mens zijn*, opgewekt en ingetogen – een narcis tot bloei!

Het gebeuren nauwelijks kunnen geloven ... en toch zeggen: *'ik heb de Heer gezien!'*

In de laatste Onderweg schreef ik over Aaltje; Hoe het Pasen werd in haar leven!

Ze was niet zo gemakkelijk in de omgang. Bij haar afscheid heb ik dat uitgedrukt door een fiets.

In de ruimte van 't afscheid stond naast haar kist een fiets, deze stond op slot.

Vreemd.

'Wat moet die fiets daar, dominee?'

Geen idee – die staat op slot en het sleuteltje heb ik niet.

Wanneer iemand op slot zit; vastgeroest in vertrouwde gewoontes.

Dan is er géén- of nauwelijks beweging in de aard van het beestje.

Het vastgeroeste kan verstikkend zijn.

Om je kwetsbaarheid te beschermen scheld je, en grom je. Haren overeind, tanden ontbloot.

Gewapend met beton en ijzer in de huidcellen.

Zo zat haar fiets op slot.

Op slot ... dan is het lastig zingen ... In haar zwijgen heeft ze jarenlang geoefend.

Tot die laatste keer, alle sluiers van haar afgeworpen: *'Tel uw zegeningen ...'*, dat zong ze!

Toen haar koor, bij het afscheid, dit Johannes-lied had gezongen, kwam het fietssleuteltje tevoorschijn: *van het slot!*

Eindelijk was het Pasen in haar leven geworden, een kleurrijke hortensia ...

Geëffende banen! Wis mijn tranen!

Een andere, meer recente getuigenis is die van zr. Gé de Vries-Weender.

(In overleg met Karin en Hajo mag ik u hierover iets vertellen).

Want het is een zelfde soort van getuigenis als die van Maria, 20 eeuwen geleden. Dit getuigenis is van een aantal weken geleden.

Pasen, dat gebeurt nu nog!



In haar huwelijk met Jan kwam er een scheiding tot stand. Gé en Jan bleven elkaar trouw, maar 't contact met hun kinderen werd verbroken. Wat zal haar dat verdriet hebben gedaan. Ze heeft er vast om gehuild; *van binnen*, met haar hoofd diep in 't kussen.

Tien jaar geleden was ik betrokken bij het afscheid van Jan Herman de Vries, haar man, vader van Sjoerd, Nel, Kees en Karin. Bij zijn afscheid waren ze er allemaal bij.

Dat was niet gemakkelijk.

In die dagen van 'Goede Vrijdag' bracht Gé haar gevoelens onder woorden met:

'Ik heb mijn man verloren, vier kinderen heb ik terug gekregen!'

Dat was niet alleen voor dat moment.

Het contact is hersteld. En in de afgelopen jaren hebben *herstel*/werkzaamheden plaats gevonden. Na dit jarenlange kruisdragen op vrijdag, was het Pasen geworden.

Ze verhuisde naar Nijlânstate; er verscheen een '*nieuw land*' in haar leven.

Een perspectief van contact met oude en nieuwe bekenden. Ze genoot van de zusterkring bijeenkomsten. Ze kreeg een goede verstandhouding met haar buurman, Hajo's vader.

Wat kunnen die schier geëffende banen, wonderlijke omwegen maken.

In deze laatste tien jaren van Gé haar leven, *een toegift*, zijn er tranen van geluk verschenen. Ze schreef vorig jaar in 't gastenboek van haar vakantiehuisje, 't was vlak voor Pasen:

'Ik heb een eind gewandeld. Er zijn veel fietsers.

Zo kan ik even de coronacrisis vergeten.

Het wonder is, dat de natuur gewoon zijn gang gaat.

Dat geeft ons weer hoop.

Op naar Pasen, want de Heer is waarlijk opgestaan!

Goede paasdagen toegewenst!'

Maria,

Aaltje,

Jullie moeder **Gé**. Drie kussen!

* Orgel- en trompetspel

* Paasgroet van Roeleke Faber

* Dank- en voorbeden, na stilte zingen *God fan fier en hein ús Heit* TT 229

* Collecte voor Amnesty International **en** voor eigen gemeente
Amnesty streeft naar een rechtvaardige wereld waarin iedereen gelijke mensenrechten heeft en in vrijheid kan leven. In Nederland verstuurde Amnesty meer dan één miljoen e-mails, brieven en handtekeningen tegen onrecht. Met succes is ervoor gezorgd dat in 142 landen de doodstraf is afgeschaft. Dat is meer dan twee derde van alle landen ter wereld.

* Slotlied *Sta op! Een morgen ongedacht* NL 630: 1, 2 en 4

* Zegenbede

* Zingen

Hear, wy freegje no, Jo seine op ús wei
Hear, wy freegje Jo, wês mei ús eltse dei (2x)
Amen

We doven de kaars en nemen in onze gedachten het licht mee in de wereld.

Muziek van orgel en trompet

Mededelingen voor de liturgie graag uiterlijk vrijdag 12.00 uur e-mailen naar: Hannab@online.nl en ellesfeenstra@outlook.com

Bovenstaande mededelingen vindt u ook op www.doopsgezindenleeuwarden.nl

Liederen (NL) overgenomen uit Liedboek – zingen en bidden in huis en kerk.

Liederen (Iona) overgenomen uit *Liederen en gebeden uit Iona & Glasgow*

Liederen (TT) overgenomen uit *Tuskentiden - oanfoljend lieteboek*

Tekening Rembrandt "Christus verschijnt als tuinman aan Maria" Rijksmuseum Amsterdam