



doopsgezinde  
gemeente  
leeuwarden

## Doopsgezinde Gemeente Leeuwarden

Palmpasen, 28 maart 2021

Organist: Gerben Bergstra, Voorganger: Tjitske Hiemstra

Zang: Petra Prins, Willem en Durkje Wouda-Postma

thema: *Daad van liefde*



\* Mededelingen en aansteken van de kaars

\* Bemoediging en groet

\* Zingen *Dit is een dag van zingen* NL 552: 1, 2

\* Gebed

\* Zingen *Alles wat over ons geschreven is* NL 556: 1, 5

\* Bijbellezing Marcus 11: 1-11

\* Zingen *Heer, om uw zachtmoedigheid* NL 558: 2, 3

\* Bijbellezing Marcus 14: (1-2) 3-9 (10,11)

\* Zingen *De geur van mirre* NL 563: 1, 2

\* Overdenking

Gemeente van Christus,

Deze viering heeft als thema: Daad van liefde!

Bij de geboorte van Jezus gaven de wijzen uit het oosten hem al goud, wierook en mirre cadeau als daad van liefde. Of moeder Maria destijds met die mirre ook de geboortestal volop heeft laten geuren? We weten het niet, maar het is wel een prachtig beeld uit dit lied van Sytze de Vries. De daad van Liefde van deze onbekende vrouw koppelen aan de daad van Liefde van de wijzen.

Palmzondag is een scharnierzondag die het leven van Jezus met zijn opgang naar Jeruzalem koppelt aan de komende Stille Week. Ook dan staan we stil bij een maaltijd, nl. zijn laatste Pesachmaal samen met zijn leerlingen en daarna zijn weg naar het kruis. Vandaag staan we stil bij dit scharnier en we zien de uitbundige reacties van de leerlingen op zijn intocht en het overvloedig tedere gebaar van een naamloze vrouw, waar ik iets langer bij stilsta.

En terwijl ik dit thuis voorbereidde ging de bel en stonden twee gemeenteleden met een prachtige pot vol voorjaarsplanten op de stoep als daad van liefde. Onverwacht blij en dankbaar werkte ik verder. Daden van liefde: zij doen ontzettend veel, zowel met de gevers als de ontvangers! Als Doopsgezinden zeggen we altijd: daden gaan woorden te boven en zo kun je ook kijken naar deze beide verhalen. Via hun daden wordt vandaag meer gezegd dan woorden kunnen weergeven.

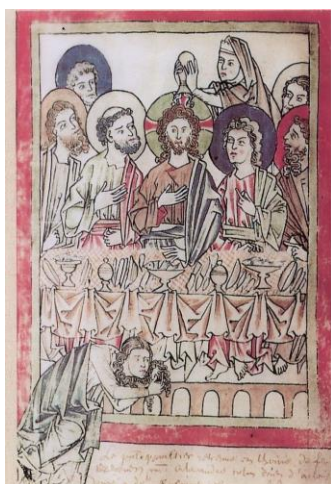
Allereerst die intocht van Jezus in Jeruzalem. Twee leerlingen hadden een ezelsveulen gehaald voor hun Heer en legden hun mantels op het dier, waarop Jezus ging zitten. Velen spreidden hun mantels uit op de weg en ook takken met bladeren. Het zijn koningsrituelen, waarmee ze Jezus omgeven, als hij Jeruzalem binnenrijdt. Oude profetieën uit Zacharia met visioenen van vrede en bevrijding komen boven. Ze roepen de Joodse feestleus: **Hosanna**. “Kom toch redden, kom te hulp. Gezegend het komende Koninkrijk van David!” ‘Gezegend is zijn Naam’, zongen onze zangers. ‘Van vrede kwam Hij spreken van leven warm en echt’. Bij Mattheus komt de hele stad in rep en roer en ook bij de andere evangelisten, maar bij Marcus heeft deze triomfantelijke binnenkomst weinig impact. Jezus gaat naar de tempel, kijkt om zich heen en gaat met de twaalf terug naar Bethanië; dat is alles wat van de Koninklijke intocht overblijft.

Bij het tweede verhaal blijft men in Bethanië. Het is op totaal andere wijze groots en opvallend, maar speelt zich af in kleine kring binnenshuis bij Simon, die melaats is geweest. Het speelt tijdens een feestmaal, waarbij een naamloze vrouw binnenkomt. Het gaat ook niet om wie of wat zij is, maar om wat zij DOET! Ze breekt de hals van het albasten flesje met echte nardusmirre en giet de zeer kostbare olie over het hoofd van Jezus uit. Door het kruikje te breken laat ze zien dat het nooit meer ergens anders voor gebruikt zal worden. Staat het breken van deze kruik nu al symbool voor het breken van Jezus’ lichaam aan het kruis? Waarbij je zou kunnen zeggen, dat die daad van liefde heel de wereld doordrenkt, zoals de geur van nardusmirre door het hele huis van Simon geurt? Ziet u het voor zich? Alle ogen die in haar richting kijken ... eerst een diepe stilte, terwijl de geur zich verspreidt. Dan volop gemopper, één en al oordeel: Waar is deze verkwisting goed voor? Die olie had voor meer dan 300 denarie verkocht kunnen worden. Weet u nog, dat 2 weken terug meer dan 5000 man in het gras zaten en zo’n 200 denarie nodig was om hen eten te geven. Nu gaat het om 300 denarie, een jaarsalaris van een arbeider. Zonde van al dat geld! Wat een verkwisting! Se wienen poer op har (kwaad en vol verwijt). In onze tijd zouden daar duizenden voedselpakketten van samengesteld kunnen worden of vele vluchtelingen gevoed in Mória of hierheen gehaald.

Maar Jezus zei: Láát haar, laat haar met rust! Waarom maak je het haar moeilijk en val je haar lastig? Hij zag haar intentie en begreep het. “Ze heeft iets goeds voor mij gedaan! Eén grote daad van Liefde!” Die geur van liefde, die aroma van nardusmirre liet alles anders geuren. Een wonderlijk ontroerend verhaal van deze vrouw, die Jezus zalft en haar hart volgt tegen alle onbegrip en tegenspraak in! Er is een mooi lied uit Iona van John Bell bij gemaakt t...

*Van een plank uit het zicht, pak ik wat verborgen ligt;  
een parfum, kleine kruik, niet voor dagelijks gebruik,  
breek ik stuk, giet ik uit, zalf zijn hoofd, zijn haar, zijn huis:  
wat ik heb, geef ik graag aan mijn heer.*

Ze heeft gegeven wat ze had en wist van geen ophouden om te schenken: ALLES!



Op twee aspecten van dit verhaal wil ik nog kort ingaan op deze Palmpasen. Hebt u bewust gehoord dat deze vrouw Jezus’ hoofd zalft en niet zijn voeten? Eén van de zeldzame afbeeldingen van de zalving van Jezus’ hoofd is: een boekillustratie uit 1260 voor het Psalmboek van een Cisterciënzer abdij. We zien daar een avondmaal, waarbij een vrouw in nonnenkleding achter Jezus staat en olie over zijn hoofd giet. Tegelijk zien we ook nog een voet-wassende vrouw onder de tafel, zoals door Lucas verteld wordt over een zondares en bij evangelist Johannes is het Maria, zus van Martha en Lazarus, die Jezus’ voeten zalft. Is dit waarschijnlijk latere beeld van deze dienende voetwassing een concessie aan de traditie?

Bij Marcus (én Mattheus) zalft zij bewust Jezus' hoofd, als een soort profeet, die vanuit haar intense liefde verder en dieper ziet dan de leerlingen de weg van Jezus begrepen. Deze naamloze vrouw zalft Jezus' hoofd met een kruikje olie, zoals in de oude traditie van Israël de profeten iemand tot koning zalfden, bijv. Samuel, die zowel Saul als David tot koning zalfde. Zij zalft Jezus als de Messias, letterlijk de Gezalfde, de Christus. Zij rust hem toe tot zijn koninklijke opdracht. Zij zalft Jezus tot koning, maar tegelijk zoals je doden zalft, omdat zij Jezus' eenzame weg onbewust beter begrepen heeft dan zijn ingewijde leerlingen. Zij geeft alles wat ze te geven heeft; een grote daad van liefde is deze overdadige zalving! En Jezus verzekerd haar: Overal ter wereld zal verteld worden wat zij gedaan heeft!

Ten slotte nog die logische vraag: Hoe zit dat nu met onze armen, dit is toch verspilling? Jezus vroeg de rijke jongeling om al zijn geld en goed weg te geven aan de armen! Bij deze vrouw stelt Jezus vanuit de traditie liefdewerk bóven aalmoezen. Deze daad van liefde vereist immers de inzet van haar hele persoon, zoals bij het verlenen van gastvrijheid, het bezoeken van zieken, troosten van treurende, intensief betrokken zijn bij begrafenissen. Het alternatief is niet: Jezus óf de armen (die er altijd zijn), maar de tegenstelling: áltijd aanwezig én het niet altijd meer aanwezig zijn van Jezus. Dit zijn immers zijn laatste dagen! Deze naamloze vrouw geeft met haar tedere gebaar Jezus enorm veel troost via die heerlijk ruikende olie waarmee ze hem zalft. De leerlingen deden hun mantels uit voor Jezus' intocht in Jeruzalem en sloegen takken van de bomen. Deze vrouw geeft alles wat ze heeft in deze daad van Liefde en staat daarmee symbool voor het verhaal van Jezus eigen overdadig gevende liefde, dat de hele wereld van een nieuwe geur van liefde zal vervullen. En dat ons allen kan inspireren tot leven vanuit gevende liefde. Daden van liefde gaan immers woorden te boven ook in coronatijd. Juist nu zijn daden van liefde op welke wijze dan ook van groot belang. Geloof, hoop en liefde, maar de grootste is de liefde. Dit is een dag van zingen, was ons beginlied. Gezegend Jezus' Naam, Hij heeft aan ons zijn leven en liefde doorgegeven tot grond van ons bestaan. Laten we daarmee de Stille Week ingaan tot zegen van alle mensen en onze aarde,  
Amen

\* Orgelspel

\* Voorbeden / gebed/ Onze Vader

\* Collecte voor het **Dopersduin**

\* Slotlied

*Met de boom des levens*

NL 547: 1, 2, 5

\* Zegenbede

Hear, wy freegje no, Jo seine op ús wei  
Hear, wy freegje Jo, wês mei ús eltse dei (2x)  
Amen

Mededelingen voor de liturgie graag uiterlijk vrijdag 12.00 uur e-mailen naar: [hannab@online.nl](mailto:hannab@online.nl) en [ellesfeenstra@outlook.com](mailto:ellesfeenstra@outlook.com)  
Bovenstaande mededelingen vindt u ook op [www.doopsgezindenleeuwarden.nl](http://www.doopsgezindenleeuwarden.nl)  
Liederen (NL) overgenomen uit *Liedboek – zingen en bidden in huis en kerk*.