



doopsgezinde
gemeente
leeuwarden

Doopsgezinde Gemeente Leeuwarden

14 februari 2021

Organist: Gerben Bergstra; voorganger: ds. Roelof Akse

Fluitist: Tori Kelly; Zangers: Nel en Harmen Ament

Zangeres met gitaarbegeleiding: Egbertien van Langeveld

Thema: *Taal van liefde*



* Aansteken van de kaars

* Bemoediging en groet

* Fluitspel door Tori Rondeau uit de 18^e eeuw, componist onbekend

* Gebed

* Zingen *Neem mij aan zoals ik ben* Iona 13, Frysk, Eng, Ned.

* Bijbellezingen Hooglied 2: 2 (NBV) door Harmen
Hooglied 2: 8 t.m. 13 (NBV) door Nel
1 Kor. 13: 1 t.m. 13 (NBV) door Harmen

* Zang *The Flower of Magherally* Egbertien

* Overdenking

Mijn zusters en mijn broeders,

Open de deur

*Open de deur voor de liefde.
Als ze neemt, noem het geven.
Als ze afbreekt, noem het ruimte.
Als ze verbiedt, noem het verlangen.
Als ze blijft, noem het eenzaamheid.
Als ze wegjaagt, noem het vrijheid.
Als ze doodt, noem het leven.
Als ze verdwijnt, noem het dood.
Open de deur voor de liefde.*

Rodaan al Galidi schreef dit gedicht, het is een gedicht voor de vluchtelingen van Lesbos, (het gedicht *Open de deur* uit de bundel "Neem de titel serieus"). Verschenen in weekbericht 20, vorige week, over vluchtelingen in Griekenland (Jan de Beer).

Open de deur voor de liefde!

Welke liefde? Niets weet ik over de liefde. Ik heb er niet over nagedacht.

Ergens in de verte is muziek te horen. Fluitspel, een lied uit Ierland, orgelspel.

Een duet: *'Neem mij aan zoals ik ben!'*

Allerliefste! Jij bent als een lelie tussen de distels.

Klanken en woorden weerkaatsen in mijn hoofd.

In mijn hoofd tollende woorden rond en rond: *'als een gazelle is mijn lief, als het jong van een hert'*.
In het water van de passie springende deze woorden van steen naar steen..., als een cameraman zie ik de beelden.

Een zekere afstand is er tussen het versnelde kloppen van verliefde harten en het *ogenblik* van waarnemen.

Er klinkt een klop op de deur. *'Hoor! Mijn lief!'*

Het is mijn deur, als een verbinding tussen buiten en binnen.

Het is een deur, die vanuit mijn hoofd zich opent naar 't hart, naar mijn nieren, zich opent tot in die allerkleinste vezels van achillespees-spijeren.

Dit aanhoudende kloppen wil zeggen: *Open de deur voor de liefde...., wagenwijd!*

Als ze neemt, noem het geven.

Als ze afbreekt, noem het ruimte.

Ik weifel. Twijfel neemt plaats in de stoel bij de haard.

Deze stoel schommelt tussen *ja* en *nee*. *Ja!* *Nee!*

Wanneer ik die deur zal openen voor de liefde, wat gebeurt er dan?

Ik ken haar niet. Ik heb er niet over nagedacht.

Als ik *'ja'* zeg, en haar binnenlaat ... welke ruimte zal ze nemen?

Als ik *'nee'* zeg, en haar buitensluit ... welk verlangen zal voorbijgaan?

Verstokte twijfel staat op uit de stoel, moeizaam.

Ze heeft in de vlammen van het vuur gestaard, langdurig.

Ze staat op en loopt naar de deur, gestaag.

Een moment stilstaan om te luisteren.

Is daar buiten nog die vragende klop op het hout, naast de kruk?

Ze luistert.

Ja! Want *Liefde* is geduldig. Liefde is lankmoedig.

Liefde vindt vreugde in waarheid, volhardend.

In een moment van durf en verlangen, open ik mijn deur, die naar binnen zwaait.

Kom binnen, lelie van de Saron (Hooglied 2: 1, Saron is de kustvlakte ten zuiden van de Karmel; vgl. Jesaja 35: 2)

Er klinkt een lied, zo helder. Een duif koert in de boom op het erf.

Kijk! De winter is voorbij.

Kom binnen, mijn deur is open. Mijn harnas omgesmolten tot een koperen kom.

Vol druiven, rozijnen en vijgen is die kom.

Mijn *'niets weten'* over liefde staat er *iets* onhandig bij.

Waar te beginnen? Nu de deur is geopend en er veelalige liefde verschijnt.

Hoe zal ik haar omschrijven? Hoe zal ik haar uitnodigen?

Dwaas! Dwaas, met jouw klanken in 't hoofd.

Pak de fluit!

Beroer de snaren; strijk met je vingers over de toetsen, waardoor lucht zal jubelen en juichen.

Om ijzer in vuur te zijn, om zout en zoet en zuur te zijn!

Verander! Verander van knop naar bloesem

En kom dichterbij ... in Godsnaam: *Open de deur*

*Open de deur voor de liefde.
Als ze neemt, noem het geven.
Als ze afbreekt, noem het ruimte.
Als ze verbiedt, noem het verlangen.
Als ze blijft, noem het eenzaamheid.
Als ze wegjaagt, noem het vrijheid.
Als ze doodt, noem het leven.
Als ze verdwijnt, noem het dood.
Open de deur voor de liefde.*

* Orgelspel

* Dank- en voorbeden, na stilte zingen

God fan fier en hein ús Heit

Tuskentiden 229: 1 - 5

* Collecte voor ADS, begeleiding landelijk jongerenwerk

Met deze landelijke collecte wordt geld ingezameld voor het landelijk jongerenwerk door het Doopsgezind Centrum voor Gemeenteopbouw. Met het verzamelde geld begeleidt en organiseert deze organisatie plaatselijk, regionaal en landelijk jongerenwerk.

* Slotlied

Uit vuur en ijzer, zuur en zout

Zolang 55: 1 - 3

* Zang

The Laugh and the Kiss

Egbertien

* Zegenbede

Hear, wy freegje no, Jo seine op ús wei
Hear, wy freegje Jo, wês mei ús eltse dei (2x)
Amen

We doven de kaars en nemen in onze gedachten het licht mee in de wereld.

Liederen (NL) overgenomen uit *Liedboek – zingen en bidden in huis en kerk*.

Liederen (Iona) overgenomen uit *Liederen & gebeden uit Iona & Glasgow*.

Liederen (Tuskentiden) overgenomen uit *Tuskentiden, oanfolgend lieteboek*.

Liederen (Zolang ..) overgenomen uit *Zolang er mensen zijn – 100 liederen voor de eredienst*

