



doopsgezinde  
gemeente  
leeuwarden

## Doopsgezinde Gemeente van Leeuwarden

Zondag 11 februari 2018

voorganger: Roelof Akse

organist: Gerben Bergstra; liturg: Hermien Nijboer-Terpstra

thema: *Schuilen - skûlje*



\* Mededelingen en aansteken van de kaars

\* Bemoediging en groet

\* Orgelspel om in te schuilen

\* Luisteren            *Vluchten kan niet meer*            Gezongen door Jenny Arean en Frans Halsema  
Dit lied uit 1971 komt uit de musical *En nu naar bed* van Annie M.G. Schmidt en Harrie Bannink  
Gezongen door Jenny Arean en Frans Halsema. Dit lied is uit 1971, en komt uit de musical '*En nu naar bed*' van Annie M.G. Schmidt en Harrie Bannink. (Oorspronkelijk zat er een happy-end aan de musical, maar Annie M.G. Schmidt was daar toch niet gelukkig mee en zette het nummer naar achteren, waardoor de musical als het ware fatalistisch eindigt).

Vluchten kan niet meer, 'k zou niet weten hoe  
Vluchten kan niet meer, 'k zou niet weten waar naar toe  
Hoe ver moet je gaan?  
De verre landen zijn oorlogslanden, veiligheidsraadvergaderingslanden,  
ontbladeringslanden, toeristenstranden  
Hoe ver moet je gaan? Vluchten kan niet meer

Zelfs de maan staat vol met kruiwagentjes en op Venus zijn instrumenten  
En op aarde zingt de laatste vogel in de laatste lente

Vluchten kan niet meer, 'k zou niet weten waar  
*Schuilen alleen nog wel, schuilen bij elkaar*  
Vluchten kan niet meer

Vluchten kan niet meer, heeft geen enkele zin  
Vluchten kan niet meer, 'k zou niet weten waarin  
Hoe ver moet je gaan?  
In zaken of werk, of in discipline, in Yin of in Yang of in heroïne  
In status en auto en geldverdienen.  
Hoever moet je gaan?  
Vluchten kan niet meer

Hier in Holland sterft de laatste vlinder op de allerlaatste bloem.  
En alle muziek die overblijft is de supersonische boem

Vluchten kan niet meer, 'k zou niet weten waar?  
*Schuilen kan nog wel, heel dicht bij elkaar.*

## ***Vanwege auteursrechten staat op de website alleen deze 'kale' liturgie***

We maken ons eigen alternatiefje met of zonder boterbriefje  
M'n liefje, m'n liefje, wat wil je nog meer?  
Vluchten kan niet meer ... Vluchten kan niet meer

- |  |   |                     |
|--|---|---------------------|
| * Zingen   | <i>Mijn ziel is stil</i>  | NL 62: 1            |
| * In Memoriam van zr. Wimmie Radstake en br. Sjoerd van der Boom sr. |   |                     |
| * Zingen   | <i>De zon daalt in de zee</i>   | NL 253: 1 en 3      |
| en   | <i>Geef dat uw roepstem wordt gehoord</i>                                 | LvdK 463: 2, 4 en 5 |
| * Gebed  |   |                     |
| * Bijbellezingen   | Genesis 1: 1 t.m. 5 (uit de Naardense Bijbel)<br>Ruth 2: 5b t.m. 14 (NBV) |                     |
| * Zingen   | <i>Uw heil is als de hemel hoog</i>                                       | NL 36: 2            |
| * Bijbellezing   | Psalm 61 (Fryske Bibel)   |                     |
| * Zingen   | <i>Zou ik niet van harte zingen</i>                                       | NL 903: 1 en 2      |
| * Overdenking  |   |                     |



Zusters en broeders,

Er zijn harde en zachte schuilplaatsen.  
De tent is zo'n voorbeeld van een zachte schuilplaats.

Bij de jaarlijkse voorjaars schoonmaak kwamen wollen dekens van boven, om voor de zomer opgeruimd te worden. Maar eerst om te worden uitgeklopt, de stof van het warme slapen. Het houten linnenrek werd geplaatst op de bleek, en de dekens kwamen daar over heen. Dat werd mijn eerste tent. Met knijpers werden doeken langs de zijanten vastgezet, zo ontstond een beschutte ruimte. Door de kieren vielen strepen voorjaarslicht. Een hoogtepunt was een bord met warm eten op schoot in die tent.

Er zijn harde en zachte schuilplaatsen.

We hebben gehoord in de psalm 61 van deze harde schuilplaatsen: een rots, een stevich bolwurk, *een toren te sterk voor de vijand*. Psalm 18, 31, 144 en ook 2 Sam. 22 getuigen van die harde plaatsen, die beschermende stenen om je heen: een beschuttende rots, een sterke vesting, een schild, een burcht. Om je te verbergen, om te schuilen.

Dat heeft een mens in benauwdheid nodig. Het kind in wording heeft bescherming nodig, die opstandige tiener heeft een vaste grond nodig onder haar voeten en een stevige muur om tegen aan te leunen. Deze voorovergebogen man heeft stevigheid en geborgenheid nodig.

Er zijn harde en zachte schuilplaatsen.

Naast die tent als een zachte schuilplek, zijn daar die genoemde vleugelen; die uitslaande en beschermende veren ... *zacht*.

## ***Vanwege auteursrechten staat op de website alleen deze 'kale' liturgie***

Zoals bijvoorbeeld in Ruth 2: *Gods vleugels*, waaronder Ruth een toevlucht heeft gezocht. In *Bethlehem*, met die zelfde letter als in het begin: *Genesis*.

*Beth*, betekent huis. En dat halfopen huis is te zien in de vorm van die 1<sup>e</sup> letter!

Het *begin* als een halte om in te schuilen. Het *huis van brood*, als een halte voor een vreemdeling om in te schuilen, samen met haar schoonmoeder.

Het is veilig bij die boer Boaz op zijn land, door de arbeiders wordt Ruth niet lastig gevallen. Ze krijgt water als ze dorst heeft, er is brood als ze honger heeft!

Op die zelfde wijze zingt ook psalm 36: *in de schaduw van uw vleugels schuilen de mensen*. Of bij het begin van psalm 57: *'Wees mij genadig, God, wees mij genadig, want bij u is mijn leven geborgen. In de schaduw van uw vleugels zal ik schuilen'*

Geborgen, schuilen, beschermen: *'skûlje ûnder Jo wjukken'*.

Het is een beeldspraak, het is een wens, een smeekbede. Vanuit de diepte klinkt een krakende stem, vanaf het einde der aarde ...!

Hoe veilig ben je? Hoe **on**veilig zijn je omstandigheden? Blijven de muren staan bij storm?

Blijven de hoekpalen staan bij een overstromende vloed?

Zijn je knieën geknikt bij het slopende bericht van: *onbehandelbaar ... niet te genezen?*

Waar blijf je dan? Ga je vluchten? Is er een thuis? Zijn er mensen die trouw blijven in de dagen en nachten die volgen?

Er zijn zachte en harde schuilplaatsen. Deze gemeente, deze vermaning is een schuilplek.

Van origine is dit gebouw een schuilkerk; verscholen achter een huis aan de Wirdumerdijk, met smalle vluchtgangen in diverse windrichtingen.

Ooit was er onderdrukking, vervolging, martelaarschap. Deze plek van samenkomst moest niet *al* te veel opvallen.

Deze plek, te vergelijken met die zolderruimte van het kaaspakhuis aan het Zwiterswaltje: destijds aan het einde van de 16<sup>e</sup> eeuw een echte schuilkerk op zolder, voor de Nieuwe Vlamingen of Friezen. Met vlak om de hoek het Blokhuis, een dwangburcht van de Hertog van Saksen. (o.a. de plek waar Sikke Freerks, 1<sup>e</sup> Leeuwarder Menniste martelaar op 20 maart 1531 gewelddadig om het leven werd gebracht). Daarom deze schuilkerk achteruit gebouwd, zonder klokkentoren, een verscholen vermaning ... onopvallend.

Die geschiedenis zit in onze genen.

Maar in de huidige tijd mogen we het omdraaien! Wij zijn een schuilplek geworden!

Een plek in de stad waar je binnen mag komen om te schuilen.

Zijn portret hangt levensgroot op het Mennoplein: de opgejaagde Menno Simons, er stond een prijs op zijn hoofd, ooit! Nu: zichtbaar ... hoorbaar ... merkbaar, voelbaar.

Van oorsprong een schuilkerk, *nu* een kerk om in te schuilen. Uitgebeeld met deze kleine tent ... uitgebeeld met die mens, geschilderd door de kinderen 2 weken geleden bij de WFD (over het lichaam van Christus). Christus lichaam als doek voor de tent, ons lichaam als doek voor de tent! Mens! Je mag schuilen in deze ruimte!

Deze ruimte als een schild, deze ruimte als een tent van de Eeuwige, deze muren en ramen als vleugels om ons heen. *'U spant de hemel uit als een tentdoek'* (Psalm 104: 2b)



## ***Vanwege auteursrechten staat op de website alleen deze 'kale' liturgie***

\* Zingen *Behoedzje my, God (3x)* Tachtig lieten út Taizé nr. 9

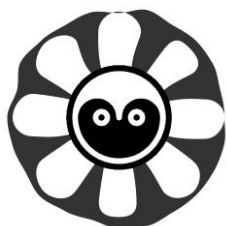
\* Wegzending en zegenbede

\* Samen zingen

Hear, wy freegje no, Jo seine op ús wei  
Hear, wy freegje Jo, wês mei ús eltse dei (2x) Amen

### **Iona-zangmiddag**

Vanmiddag is er weer een Iona-zangmiddag in onze vermaning. Het begint om 15.00 uur en wordt om 17.00 uur afgesloten met een vesper.




### **Open Kerk**

In verband met Kulturele Haadstêd willen we graag vanaf Pasen de vermaning ook door de week een tweetal middagen openstellen en wel op woensdag- en vrijdagmiddag (14.00-16.00 uur). Daar hebben we natuurlijk ook vrijwilligers voor nodig. Hebt u tijd en zin om deze doordeweekse Open Kerk te bemensen? Schrijf u in – geef u op! Zodat we de toegestroomde wereld kunnen laten zien dat wij er zijn en wie wij zijn.

### **Lezing Wouter Slob**

Op dinsdagavond 20 februari om 19.30 uur verzorgt Wouter Slob een lezing in onze kerk met als thema 'Liberaal Christendom voor iedereen'. Er ligt een intekenlijst achter in de kerk. Koste € 5,-

Bovenstaande mededelingen vindt u ook op  [www.dgleeuwarden.org](http://www.dgleeuwarden.org)

Liederen (NL) overgenomen uit *Liedboek – zingen en bidden in huis en kerk*, tenzij anders vermeld.